



GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA
Expresión Corporal

| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
|---|--------------------------------------|---------------------|
| Denominación: <i>Expresión corporal/ body language</i> | | |
| Módulo: MANIFESTACIONES DE LA MOTRICIDAD HUMANA | | |
| Código: 202411204 | Año del plan de estudio: 2011 | |
| Carácter: obligatoria | Curso académico: 2021/22 | |
| Créditos: 6 | Curso: 1º | Semestre: 2º |
| Idioma de impartición: castellano | | |

| DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO | | | | |
|---|--|-------------------------|---------------|----------------|
| Coordinador/a: Estefanía Castillo Viera | | | | |
| Centro/Departamento: Didácticas integradas | | | | |
| Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal | | | | |
| Nº Despacho: 3A11 | E-mail: estefania.castillo@dempc.uhu.es | Telf.: 959219172 | | |
| Horario docencia: | | | | |
| http://www.uhu.es/fedu/contents/iacademica/2122/docs/horarios/horarioAnual-gracief.pdf | | | | |
| Horario tutorías segundo semestre: | | | | |
| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
| | | | 9:00-11:00 | |
| | 11:00-14:00 | 11:00-12:30 | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|---|
| REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: ninguno |
| COMPETENCIAS: a. Generales (G): CG1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que, partiendo de la base de la educación secundaria general, alcance un nivel que incluya conocimientos procedentes de la vanguardia del ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. CG2 - Aplicar conocimientos adquiridos a su trabajo de forma profesional y poseer las competencias necesarias para la elaboración y defensa de argumentos y de resolución de problemas dentro del área de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. CG3 - Reunir e interpretar datos relevantes en el área de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte que permitan emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CG4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. b. Específicas (E): AC.1.2. Diseñar y aplicar una perspectiva científica, educativa e integradora, aplicando medios y métodos innovadores a los diferentes contextos y sectores en el que el/la profesional de la actividad física y del deporte ejerza su labor |



AC. 1.3. Desarrollar y adaptar las habilidades docentes para la comunicación adecuada y eficiente en el contexto de la actividad física y deportiva
 AC. 1.4. Adaptar la intervención educativa a las características y necesidades individuales para toda la población
 AC. 3.1. Promover y desarrollar actuaciones que fomenten la adhesión a un estilo de vida activo y saludable mediante la práctica de actividad física y deporte entre los diferentes sectores de población
 AC. 4.1. Conocer, entender y saber enseñar, a nivel teórico-práctico, las habilidades motrices, actividades físicas, habilidades deportivas, juego, actividades expresivas corporales y de danza, y actividades en la naturaleza en diferentes contextos y entornos
 AC. 7.3. Actividad Física y del Deporte para conseguir los fines y beneficios de la actividad física y deporte de forma adecuada, segura, saludable en cualquier sector profesional de actividad física y deporte

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA. 1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte.
 RA. 2.- Conocer y desarrollar los contenidos teórico-prácticos básicos que hacen referencia a las actividades físicas expresivo-comunicativas del área de Educación Física en Secundaria y Bachillerato.
 RA. 3.- Analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del individuo.
 RA. 4.- Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica profesional.
 RA. 5.- Favorecer la espontaneidad, creatividad, y la comunicación interpersonal y la participación del alumnado tanto en debates y diálogos, como en la organización y desarrollo de actividades prácticas.
 RA. 6.- Ofrecer recursos para que el alumnado utilice las actividades expresivas como medio de promoción de actividad física en diferentes contextos y colectivos.

METODOLOGÍA

Número de horas de trabajo del alumnado:

| | |
|--|-----|
| Nº de Horas en créditos ECTS (<i>Nº créd. x25</i>): | 150 |
| • Clases Grupos grandes: | 33 |
| • Clases Grupos reducidos: | 12 |
| • Trabajo autónomo o en tutoría (<i>Nº de créd. x 25 – horas de clase</i>).... | 105 |

ACTIVIDADES FORMATIVAS

| Actividades formativas | Nº Horas | % Presencialidad |
|--|----------|------------------|
| Clases teóricas/expositivas | 33 | 100% |
| Seminarios/talleres | 2 | 0% |
| Clases prácticas | 12 | 100% |
| Prácticas externas | 2 | 0% |
| Tutorías | 1 | 0% |
| Estudio y trabajo en grupo | 40 | 0% |
| Estudio y trabajo individual /autónomo | 60 | 0% |

METODOLOGÍAS DOCENTES

| Metodologías docentes | |
|-----------------------------------|---|
| Lección magistral | X |
| Estudio de casos | X |
| Resolución de problemas | X |
| Aprendizaje basado en problemas | X |
| Aprendizaje orientado a proyectos | X |
| Aprendizaje cooperativo | X |
| Contrato de aprendizaje | X |



Alineamiento entre temas, resultados de aprendizaje, actividades formativas, metodología y sistemas de evaluación

| Resultado aprendizaje | Actividad formativa | metodología | evaluación |
|--|---|--|--|
| Tema 1.- Evolución histórica de la EC | | | |
| 1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte. | Clases teóricas expositivas por parte del alumnado y la profesora Estudio y trabajo en grupo Clases prácticas Estudio y trabajo individual autónomo | Lección Magistral Aprendizaje Cooperativo Resolución de problemas Aprendizaje orientado a proyectos | Pruebas de respuesta corta Pruebas orales (en grupo, presentación de tema). Técnicas de observación |
| Tema 2.- Definición y conceptualización | | | |
| 1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte. 2.- Conocer y desarrollar los contenidos teórico-prácticos básicos que hacen referencia a las actividades físicas expresivo-comunicativas del área de Educación Física en Secundaria y Bachillerato. 4.- Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica profesional. | Clases teóricas expositivas por parte del alumnado y la profesora Estudio y trabajo individual/autónomo | Lección Magistral Resolución de ejercicios y problemas Resolución de problemas Aprendizaje orientado a proyectos | Pruebas objetivas (verdadero/falso, elección múltiple) Pruebas de respuesta corta. Pruebas de desarrollo: mapa conceptual Técnicas de observación (listas de control). |
| Tema 3.- EC en el Currículum educativo | | | |
| 1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte. 4.- Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica profesional. | Clases teóricas expositivas por parte del alumnado y la profesora Estudio y trabajo individual y autónomo (Lecturas del currículo de E.F en Secundaria y Bachillerato, revisión de bibliográficas, etc.) Estudio y trabajo en grupo | Lección Magistral Aprendizaje orientado a proyectos Aprendizaje Cooperativo | Pruebas objetivas (Pruebas de respuesta corta. Pruebas de desarrollo. Pruebas de Ejecución y tareas reales/simuladas (juego de roles, exposiciones, etc.) Técnicas de observación (registros, listas de control, ...). |
| Tema 4.- Contenidos de la Expresión corporal | | | |
| 1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte. 2.- Conocer y desarrollar los contenidos teórico-prácticos básicos que hacen referencia a las actividades físicas expresivo-comunicativas del área de Educación Física en Secundaria y Bachillerato. 3.- Analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del individuo. 4.- Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica profesional. 5.- Favorecer la espontaneidad, creatividad, y la comunicación interpersonal y la participación del alumnado tanto en debates y diálogos. | Clases teóricas expositivas por parte del alumnado y la profesora Seminarios y talleres Clases prácticas Tutorías Estudio y trabajo en grupo | Lección Magistral Resolución de ejercicios y problemas Aprendizaje basado en problemas Resolución de problemas Aprendizaje basado en problemas Contrato de aprendizaje Aprendizaje Cooperativo | Pruebas objetivas (esquemas, resúmenes, Pruebas de respuesta Corta (glosario de términos, Pruebas de desarrollo (mapas conceptuales) Informes y memorias de prácticas (sesiones y propuestas elaboradas por los alumnos) Escalas de actitud (hojas de observación) |



| | | | |
|---|---|--|--|
| como en la organización y desarrollo de actividades prácticas. 6.- Ofrecer recursos para que el alumnado utilice las actividades expresivas como medio de promoción de actividad física en diferentes contextos y colectivos. | | | |
| Tema 5.- Danza | | | |
| 1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte. 2.- Conocer y desarrollar los contenidos teórico-prácticos básicos que hacen referencia a las actividades físicas expresivo-comunicativas del área de Educación Física en Secundaria y Bachillerato. 4.- Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica profesional. 5.- Favorecer la espontaneidad, creatividad, y la comunicación interpersonal y la participación del alumnado tanto en debates y diálogos, como en la organización y desarrollo de actividades prácticas. 6.- Ofrecer recursos para que el alumnado utilice las actividades expresivas como medio de promoción de actividad física en diferentes contextos y colectivos. | Clases teóricas expositivas por parte de la profesora Clases prácticas Prácticas externas Tutorías Estudio y trabajo individual Estudio y Trabajo en Grupo | Lección Magistral Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje orientado a proyectos Aprendizaje Cooperativo | Pruebas Objetivas Pruebas de Respuesta Corta Trabajo y Proyectos Informes y memorias de prácticas Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas Escalas de Actitud |
| Tema 6.- Dramatización | | | |
| 1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte. 2.- Conocer y desarrollar los contenidos teórico-prácticos básicos que hacen referencia a las actividades físicas expresivo-comunicativas del área de Educación Física en Secundaria y Bachillerato. 3.- Analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del individuo. 4.- Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica profesional. 5.- Favorecer la espontaneidad, creatividad, y la comunicación interpersonal y la participación del alumnado tanto en debates y diálogos, como en la organización y desarrollo de actividades prácticas. 6.- Ofrecer recursos para que el alumnado utilice las actividades expresivas como medio de promoción de actividad física en diferentes contextos y colectivos. | Clases teóricas expositivas por parte del alumno y el profesor Clases prácticas | Lección Magistral Aprendizaje Cooperativo Resolución de problemas | Informes y memorias de prácticas (sesiones y propuestas elaboradas por los alumnos) Trabajos y Proyectos (Rúbricas para evaluar la puesta en escena de los proyectos escénicos) Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas (Rúbricas para evaluar la ejecución) Escalas de actitud (hojas de observación) |
| Tema 7.- Otras manifestaciones técnico-artísticas | | | |
| 2.- Conocer y desarrollar los contenidos teórico-prácticos básicos que hacen referencia a las actividades | Seminarios/talleres Clases prácticas Estudio y trabajo en | Resolución de ejercicios y problemas Aprendizaje basado en | Informes y memorias de prácticas (sesiones y propuestas elaboradas |



| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>físicas expresivo-comunicativas del área de Educación Física en Secundaria y Bachillerato.</p> <p>4.- Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica profesional.</p> <p>5.- Favorecer la espontaneidad, creatividad, y la comunicación interpersonal y la participación del alumnado tanto en debates y diálogos, como en la organización y desarrollo de actividades prácticas.</p> <p>6.- Ofrecer recursos para que el alumnado utilice las actividades expresivas como medio de promoción de actividad física en diferentes contextos y colectivos.</p> | <p>grupo</p> | <p>problemas</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> | <p>por los alumnos)</p> <p>Trabajos y Proyectos (Rúbricas para evaluar la puesta en escena de los proyectos escénicos)</p> <p>Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas (Rúbricas para evaluar la ejecución)</p> <p>Escalas de actitud (hojas de observación)</p> |
| <p>Tema 8.- Dimensión creativa de la EC</p> | | | |
| <p>3.- Analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del individuo.</p> <p>4.- Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica profesional.</p> <p>5.- Favorecer la espontaneidad, creatividad, y la comunicación interpersonal y la participación del alumnado tanto en debates y diálogos, como en la organización y desarrollo de actividades prácticas.</p> | <p>Seminarios/talleres</p> <p>Clases prácticas</p> <p>Estudio y trabajo en grupo</p> | <p>Resolución de ejercicios y problemas</p> <p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> | <p>Trabajos y Proyectos (Rúbricas para evaluar la puesta en escena de los proyectos escénicos)</p> <p>Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas (Rúbricas para evaluar la ejecución)</p> |
| <p>Tema 9.- Comunicación y lenguaje no verbal</p> | | | |
| <p>1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte.</p> <p>3.- Analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del individuo.</p> <p>5.- Favorecer la espontaneidad, creatividad, y la comunicación interpersonal y la participación del alumnado tanto en debates y diálogos, como en la organización y desarrollo de actividades prácticas.</p> | <p>Clases teóricas expositivas por parte del alumnado y la profesora</p> <p>Estudio y trabajo individual y autónomo (Lecturas personalizadas del currículo de E.F en Secundaria y Bachillerato, revisiones bibliográficas, etc.)</p> <p>Estudio y trabajo en grupo</p> <p>Clases prácticas</p> | <p>Lección Magistral</p> <p>Aprendizaje orientado a proyectos</p> <p>Aprendizaje Cooperativo</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>Estudio de casos</p> <p>Aprendizaje basado en problemas</p> | <p>Pruebas objetivas (resúmenes, esquemas, hojas de observación y registro, etc.)</p> <p>Pruebas de Respuesta Corta</p> <p>Pruebas de Desarrollo (mapas conceptuales)</p> <p>Pruebas de Ejecución y tareas reales/simuladas (juego de roles, exposiciones, etc.)</p> <p>Trabajos</p> <p>Técnicas de Observación</p> |
| <p>Tema 10.- Aplicación del filtro educativo en EC</p> | | | |
| <p>1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte.</p> | <p>Seminarios/talleres</p> <p>Estudio y trabajo individual/autónomo</p> | <p>Estudio de casos</p> <p>Aprendizaje orientado a proyectos</p> | <p>Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas (Rúbricas para evaluar la ejecución)</p> |
| <p>Tema 11.- Programación de EC en EF</p> | | | |
| <p>1.- Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del profesional en ciencias de la actividad física y del deporte.</p> <p>2.- Conocer y desarrollar los contenidos teórico-prácticos básicos que hacen referencia a las actividades físicas expresivo-comunicativas del área de Educación Física en Secundaria y Bachillerato.</p> <p>6.- Ofrecer recursos para que el</p> | <p>Seminarios/talleres</p> <p>Estudio y trabajo en grupo</p> | <p>Estudio de casos</p> <p>Aprendizaje basado en problemas</p> | <p>Informes y memorias de prácticas (sesiones y propuestas elaboradas por los alumnos)</p> |



| | | | |
|---|--|--|--|
| alumnado utilice las actividades expresivas como medio de promoción de actividad física en diferentes contextos y colectivos. | | | |
|---|--|--|--|

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

• Básica:

ARTEAGA, M.; VICIANA, V.; CONDE, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Inde. Barcelona.

MOTOS, T.; ARANDA, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Ñaque. Ciudad Real.

MONTÁVEZ, M.; ZEA, M.J. (1998). *Expresión corporal. Propuestas para la acción*. Edita: las autoras.

• Otro material bibliográfico

ABAD ROBLES, M. T., CASTILLO VIERA, E., & ORIZIA, C. (2014). Los efectos de un programa motor basado en la biodanza en relación con parámetros de inteligencia emocional en mujeres. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 14(1), 13-21.

DOMÍNGUEZ, L., & VIERA, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-79.

CASTAÑER, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Inde. Barcelona.

CASTILLO VIERA, E., & REBOLLO GONZÁLEZ, J. A. (2010). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. Wanceulen (5).

LOUREIRO, V., & CASTILLO, E. (2013) LA GIMNASIA ACROBÁTICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*. Año 4, Num. 23

MINA, A. (1997). *Sombras chinescas*. Decchi

MOTOS, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.

MOTOS, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.

ROBERT, P. (1990). *Mimo. El arte del silencio*. Tarttalo

Robles, J.; Abad, M.; Castillo, E.; Giménez, F.J.; Robles, A. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de educación física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. 24

SCHINCA, M. (2000). *Expresión Corporal*. Praxis. Barcelona.

VILLARD, M., ABAD, M. T., MONTÁVEZ, M., & CASTILLO, E. (2013). Percepciones del profesorado de Educación Física de Secundaria en Andalucía: metodología y expresión corporal. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

| Actividad evaluativa | % |
|--|-----|
| Pruebas de respuesta larga, de desarrollo: examen | 70% |
| Trabajos y proyectos: diseñar una dramática creativa para ef en secundaria | 10% |
| Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas: diseño y exposición de coreografía grupal | 20% |

CONVOCATORIAS:

Convocatoria ordinaria I o de curso. La evaluación del temario se hará de la siguiente manera:

- Pruebas de respuesta larga, de desarrollo: examen (70%)** Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 15 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos.
- Trabajos y proyectos: diseñar una dramática creativa para EF en secundaria (10%).** Diseñar de manera individual una propuesta de dramatización como contenido de expresión corporal para la etapa de educación secundaria, siguiendo los elementos del currículum y las pautas presentadas en clase y en el material subido a la



plataforma.

- c) Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas: diseño y exposición de coreografía grupal (20%):** exposición frente al grupo de clase de la actividad grupal elaborada en grupo (danza). Para el diseño se tendrán en cuenta las pautas presentadas en clase y en el material subido a la plataforma. El alumnado evaluará a cada grupo teniendo en cuenta la rúbrica que el profesorado presentará previamente.

Para superar la asignatura se deben superar todos los apartados de manera independiente (calificación mínima de 5 sobre 10).

No se realizarán exámenes parciales de la asignatura, ni pruebas para subir nota.

Para la obtención de la mención "matrícula de honor", el alumnado debe superar todos los apartados con sobresaliente, además, el profesorado podrá solicitar una prueba excepcional sobre desarrollo de la creatividad motriz.

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:

Será la misma que la de la convocatoria ordinaria I.

Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.

- a) El alumnado que haya asistido a las sesiones prácticas del curso anterior podrá presentarse a los apartados no superados con los mismos criterios que en la convocatoria anterior.
- b) El alumnado que no haya asistido a las sesiones prácticas del curso anterior seguirá la siguiente evaluación:
- **Pruebas de respuesta larga, de desarrollo: examen (70%)** Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 15 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos.
 - **Trabajos y proyectos (10%):** diseñar una UD para cada contenido de EC presentado en la asignatura.
 - **Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas: diseño y exposición de coreografía grupal (20%):** entrega en vídeo de una coreografía llevada a cabo con un grupo. Para el diseño se tendrán en cuenta las pautas presentadas en clase y en el material subido a la plataforma.

Convocatoria extraordinaria para la finalización del título.

(conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior).

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado.

Las convocatorias I y II estarán basadas preferentemente en la evaluación continua.

Evaluación única final:

De acuerdo al artículo 8 del Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o según el procedimiento que se establezca en la guía docente de la asignatura. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de



la convocatoria de evaluación ordinaria.

La/s prueba/s que formarán parte de esta evaluación son (100%):

- a) **Pruebas de respuesta larga, de desarrollo: examen (60%)** Examen de desarrollo de contenidos teóricos con aplicación práctica o ejemplo. El examen constará de unas 15 preguntas (aproximadamente) donde se pedirá que se expongan los contenidos de programa teórico y se relacione con el bloque práctico en algunos casos.
- b) **Trabajos y proyectos (10%)**: diseñar una unidad didáctica para caca contenido de EC presentado en la asignatura para la etapa de educación secundaria.
- c) **Técnicas de observación (10%)**: análisis coreográfico de un vídeo propuesto por el profesorado.
- d) **Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas: diseño y exposición de coreografía grupal (20%)**: entrega en vídeo de una coreografía llevada a cabo con un grupo. Para el diseño se tendrán en cuenta las pautas presentadas en clase y en el material subido a la plataforma.

Toda la documentación para la preparación de esta prueba es la misma que para la evaluación continua.